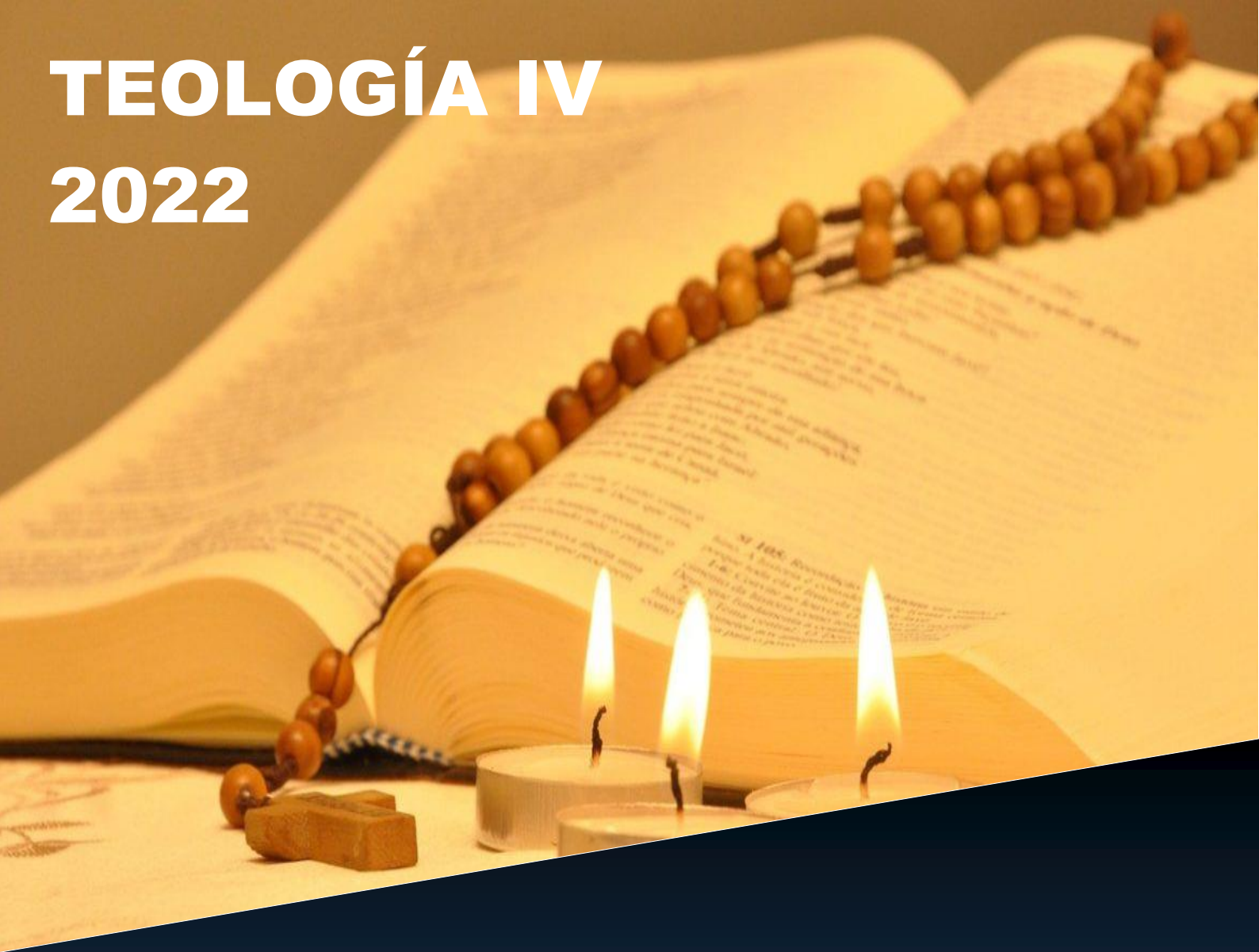


TEOLOGÍA IV

2022



Instituto Superior “Antonio Ruiz de Montoya”

Profesorado de Educación Secundaria en Matemática

Sexta Jornada de Comunicación: “Eligiendo el Cristal.

Escuchar con los oídos del corazón”

Profesora: Benítez, Alicia

Integrantes: Barrios Juan Carlos, Maldonado Eber

A., Rial Tobías, Scheuermann Maxi y Skulimoski

Leandro Luis.

CONSIGNAS DE TRABAJO (INDIVIDUAL O GRUPAL)

1. Leer el Mensaje para la 56 Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales «Escuchar con los oídos del corazón» disponible en <https://www.vatican.va/content/francesco/es/messages/communications/documents/20220124-messaggio-comunicazioni-sociali.html>
2. Participar de la Jornada a desarrollarse en la semana del 30 de mayo al 3 de junio de 2022.
3. Utilizando uno de los formatos propuestos (*) elaborar una narrativa/pieza comunicacional en la que se reflejen algunos de los siguientes temas:
 - Siguiendo la invitación del Papa a “Escuchar con los oídos del corazón” organizar una actividad que tenga que ver con la escucha, cada Carrera puede pensar la propuesta desde la formación específica, por ejemplo: escuchar desde la Historia, la Geografía, la Lengua y la Literatura, la Filosofía y así con cada una de las 20 carreras del ISARM.
 - Luego de practicar la escucha revisar:
 - ¿Cómo me sentí escuchando?
 - ¿Qué tan fácil o difícil me resultó?
 - ¿Qué me movilizó esa escucha?
 - ¿Qué aprendí?
 - También se podría trabajar así:
 - ¿Cómo describiría la escucha entre docentes y estudiantes del ISARM?
 - ¿De qué manera se puede optimizar la escucha entre docentes y estudiantes del ISARM?
 - ¿Cómo describiría la escucha entre estudiantes del ISARM?
 - ¿De qué manera se puede optimizar la escucha entre los estudiantes del ISARM?
 - Siguiendo lo que el Papa nos dice sobre “Sólo prestando atención a quién escuchamos, qué escuchamos y cómo escuchamos podemos crecer en el arte de comunicar, cuyo centro no es una teoría o una técnica, sino la «capacidad del corazón que hace posible la proximidad» (Exhort. ap. Evangelii gaudium, 171)”, ¿qué podemos decir sobre a quién, qué y cómo escuchamos nosotros? También, luego de la reflexión realizada ¿a quién, qué y cómo deberíamos escuchar para crecer en el arte de comunicar?

Desarrollo:

❖ *Siguiendo la invitación del Papa a “Escuchar con los oídos del corazón” organizar una actividad que tenga que ver con la escucha, cada Carrera puede pensar la propuesta desde la formación específica, por ejemplo: escuchar desde la Historia, la Geografía, la Lengua y la Literatura, la Filosofía y así con cada una de las 20 carreras del ISARM.*

Actividad:

El autobús

El juego del autobús es una actividad clásica usada para romper el hielo en casas de colonias o talleres de práctica de emociones. La consigna es sencilla, pedirles a los asistentes



que escuchen con atención la historia que a continuación les vas a contar y que, al final, les harás una pregunta:

“Imagina que conduces un autobús. Al principio el autobús está vacío. Al llegar a la primera parada se suben cinco personas. En la siguiente parada se bajan tres personas del autobús y dos suben (Generalmente, al oír esta frase los asistentes comienzan a hacer cálculos matemáticos

de cuántos pasajeros hay en el vehículo). Más tarde, se suben diez personas y se bajan cuatro. Por último, al final de la línea se bajan otros cinco pasajeros”

La pregunta es: ¿Cuál es el número de pie que calza el conductor del autobús?

Al hacerse esta pregunta lo normal es que los oyentes se queden pillados, diciendo que es imposible conocer la respuesta. Si se da este caso, se debe repetir de nuevo el enunciado, tantas veces como el dinamizador vea necesario hasta que los participantes den con la respuesta a la que sólo llegarán si escuchan atentamente el ejercicio.

La respuesta es en realidad bastante sencilla (y graciosa): “Tú eres el conductor del autobús, así que tú sabrás cuál es tu número de calzado”

Luego de practicar la escucha revisar: ¿Cómo me sentí escuchando? ¿Qué tan fácil o difícil me resultó? ¿Qué me movilizó esa escucha? ¿Qué aprendí?

- ❖ ¿Cómo me sentí escuchando?
 - La escucha efectiva es un ejercicio que lleva su tiempo de preparación, y esa preparación entra en juego el silencio, es decir, no interrumpir cuando el otro está expresando, más allá que sea un gesto de respeto, es escuchar con conciencia lo que el otro me está transmitiendo y entender lo que me está queriendo decir. Nosotros como futuros profesores es primordial la escucha, porque en ese escuchar nos puede brindar mucha información de cómo el alumno entiende el tema y cuáles son las inquietudes que lo mueve.
- ❖ ¿Qué tan fácil o difícil me resultó?
 - Para el que no tiene entrenado la escucha, siempre será algo difícil hasta innecesario dar lugar al otro, y caer en esos terrenos nos llevará, de alguna manera, a distanciarnos del que habla. Entonces, quién tiene entrenado la escucha, la proxemia con el otro será más efectiva, y en caso contrario, la distancia entre el oyente y el habla será más alejada.
- ❖ ¿Qué me movilizó esa escucha?
 - Lo que nos movilizó es que el escuchar pertenece al dominio del lenguaje, y se constituye en nuestras interacciones sociales con otros. que cuando escuchamos, generamos un mundo interpretativo. El acto de escuchar siempre implica comprensión y, por lo tanto, interpretación.
- ❖ ¿Qué aprendí?
 - Cuando conversamos, bailamos una danza en la que el hablar y el escuchar se entrelazan. Todo lo que uno dice es escuchado por el otro, quien fabrica dos clases de historias. Una, acerca de las inquietudes del orador cuando dice lo que dice y, la otra, acerca de la forma en que lo que se dijo afectará el futuro del que escucha (sus propias inquietudes).
- ❖ *También se podría trabajar así: ¿Cómo describiría la escucha entre docentes y estudiantes del ISARM? ¿De qué manera se puede optimizar la escucha entre docentes y estudiantes del ISARM?*
 - Cuando nos ponemos a analizar la comunicación que existe entre los docentes y alumnos del ISARM, una de las características que podemos destacar es la atenta escucha del docente hacia los alumnos para brindar una respuesta correcta a sus interrogantes. La comunicación entre ambos se da de

forma fluida permitiendo al alumno adquirir más conocimientos y expresar sus opiniones referidos a ciertos temas. Tomando en cuenta las palabras del Santo padre Francisco uno de los factores que se deberían tener en cuenta para mejorar dicha comunicación entre alumno y docente, es el **mérito de la paciencia**, ya que en ocasiones el alumno se encuentra tan ansioso por saber la respuesta que entorpece la comunicación, llevando así a interrupciones y generando malos entendidos, este factor se debe tener en cuenta a la hora de brindar una respuesta y realizar una ya que si se escucha con paciencia se genera un buen entendimiento.

❖ *¿Cómo describiría la escucha entre estudiantes del ISARM? ¿De qué manera se puede optimizar la escucha entre los estudiantes del ISARM?*

➤ Con respecto a cómo se “escucha” entre los alumnos del ISARM, llegamos a la conclusión de que principalmente escuchamos a nuestros amigos por intereses mutuos y luego escuchamos a los más cercanos (compañeros de la cursada, por ejemplo.) formando círculos o burbujas en donde escuchamos lo que queremos oír y hacemos oídos sordos a lo que no nos interesa o compete (Escucha Selectiva). Si hacemos referencia a un diálogo entre alumnos de dos carreras distintas que no se conocen, podemos observar que se llega a escuchar lo que nos parece más atractivo en relación a nuestros gustos, sino por el contrario “hacemos que escuchamos” y se entabla un diálogo más superficial, por otra parte, la fatiga, el estrés, nuestro estado de ánimo son barreras que también nos impiden escuchar al otro demostrando desinterés.

La empatía es una virtud que se podría implementar para optimizar la escucha entre los alumnos. Adquirir una actitud de escucha atenta, ser tolerante y comprensivo frente a las diferencias y respetar las opiniones o creencias ajenas.

❖ *Seguindo lo que el Papa nos dice sobre “Sólo prestando atención a quién escuchamos, qué escuchamos y cómo escuchamos podemos crecer en el arte de comunicar, cuyo centro no es una teoría o una técnica, sino la «capacidad del corazón que hace posible la proximidad» (Exhort. ap. Evangelii gaudium, 171)”, ¿qué podemos decir sobre a quién, qué y cómo escuchamos nosotros?*

También, luego de la reflexión realizada ¿a quién, qué y cómo deberíamos escuchar para crecer en el arte de comunicar?

➤ Luego de una extensa reflexión grupal, llegamos a las conclusiones de que la mayoría de las veces solamente escuchamos a quien queremos escuchar y de forma muy usual “hacemos oídos sordos” a aquellos que nos hablan y cuya opinión no nos interesa. En conjunto, luego de leer detenidamente el mensaje del Santo Padre Francisco nos dimos cuenta de que no escuchamos bien. Carecemos de un sentido empático en la comunicación verbal y parece que todo el tiempo buscamos poner como centro de la conversación nuestro punto de vista, considerándolo como la palabra final o correcta. En este sentido, no nos caben dudas de que es muy importante aprender a escuchar y más aún con los oídos del corazón, es decir, con el espíritu. Por eso, como grupo nos proponemos a poner más énfasis a atender al interlocutor y a preocuparnos con criterio por lo que el otro dice, expone e inclusive tener la posibilidad de ayudar a las personas con tan solo verlas dejándoles en claro que están siendo escuchadas.

Para ello, deberíamos todos los días ponernos a escuchar y seguir a personas que nos influyan por este camino, que nos sirvan de herramienta para el arte de la comunicación. Sabemos que también incluye un esfuerzo consciente de nuestra parte, queremos que nuestros interlocutores se sientan comprendidos y libres a la hora de expresarse. Llegamos a un común acuerdo, de que también es significativo centrar nuestra atención no solo en lo que el otro dice, sino en lo que siente. La escucha activa es un factor esencial en el arte de comunicar y queremos ponerla en práctica.